

На правах рукописи

РЫСЕВА ЮЛИЯ ВИКТОРОВНА

**СТАНОВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ НАЧИНАЮЩЕГО
УЧИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ НЕПРЕРЫВНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

13.00.08 – Теория и методика профессионального образования

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Нижний Новгород - 2009

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор
Дмитриева Елена Николаевна

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор
Повshedная Фаина Викторовна

кандидат педагогических наук, доцент
Гончаренко Татьяна Валентиновна

Ведущая организация: ГОУ ВПО «Татарский государственный
гуманитарно-педагогический университет»

Защита состоится «_____» _____ 2009 г. в ____ час. на заседании диссертационного совета Д 212.302.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата педагогических наук при ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет» по адресу: 155908, Ивановская обл., г. Шуя, ул. Кооперативная, д. 24, ауд.240.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет»

Автореферат разослан «_____» _____ 2009 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор педагогических наук,
профессор

Муравьева Г.Е.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Происходящие сегодня активные преобразования в социальной, экономической и политической сфере, развитие культурных традиций в образовании требуют выявления основных приоритетов, которыми будут определяться характер и содержание современного образования. Глубинный смысл таких изменений в образовательно-воспитательной системе заключается в признании одной из главнейших педагогических ценностей развитие молодых учителей, способных к непрерывному профессиональному росту и мобильности в изменяющемся мире, владеющими знаниями о собственных возможностях и профессиональном «Я – образе», умениями самоуправления психическим состоянием, поведением, технологиями творческого взаимодействия, основанными на субъект-субъектной, гуманистической парадигме образования, а также умениями творчески опираться на закономерности учебно-воспитательного процесса.

И хотя многие исследователи (К.А. Абульханова - Славская, В.И. Андреев, В.А. Сластенин и др.) истолковывают современного учителя именно так, исследования О.П. Морозовой и Е.Н. Шиянова констатируют устойчивую тенденцию отчуждения учителей от своей педагогической деятельности, ребенка, гуманистических ценностей. Именно боязнь смены своих позиций, переключения с пассивной позиции на активно-творческую, потеря ценностно-смысловых ориентиров, засилье сложившихся и порой устаревших стереотипов определяют актуальность нашего исследования.

Творческая позиция – это своеобразный способ существования человека, форма его саморазвития и самоутверждения. Поэтому становится очевидным то, что основной задачей высших учебных заведений и непосредственно школы должно стать формирование у молодых специалистов установки на творчество.

Проблеме подготовки молодого педагога к творческой педагогической деятельности в современной психолого-педагогической литературе уделяется большое внимание. Общие вопросы развития педагогического творчества в процессе профессиональной подготовки нашли отражение в работах В.И.Андреева, Е.Н. Дмитриевой, В.И. Загвязинского, В.А. Кан-Калика, Ю.Н.Кулюткина, Н.Д.Никандрова. Психологические аспекты проблемы подготовки к педагогической деятельности разработаны Л.С. Выготским, И.В. Зимней, Е.А. Климовым, А.А. Леонтьевым, Л.М. Митиной, Я.А.Пономаревым, С.Л. Рубинштейном.

Готовность молодого педагога к педагогическому творчеству анализируется в трудах известных психологов (Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, А.К. Маркова и др.) и педагогов (А.И. Мищенко, В.А. Сластенин и др.).

В ряде работ определяются различные структурные элементы творческой позиции: педагогическое мировоззрение (Ш.А. Амонашвили, Т.А.Железнова, Е.И.Рогов); индивидуальный стиль деятельности

(А.К.Маркова, Н.Ю. Посталюк); убеждения, установки (Л.И. Рувинский, В.А. Сластенин); идеалы (А.Г. Асмолов); активность (П.П.Блонский, А. Дистерверг, А.Н. Лук, Р.А. Низамов).

Отдельные аспекты профессиональной позиции в творческой деятельности учителя рассматриваются в работах К.А. Абульхановой – Славской, А.К. Марковой, Л.М.Митиной, В.И. Слободчикова.

Большое значение имеют исследования разных лет по вопросу изучения содержания профессиональной позиции Б.Г.Ананьева, С.Г.Вершловского, А.К. Марковой, С.Л. Рубинштейна, которые приходят к выводу о важности собственной обоснованной позиции в конкретной профессиональной деятельности.

На основе указанных работ можно сделать вывод о том, что в системе приоритетов педагогического образования выдвигается на первый план активная жизненная и профессиональная позиция в выполнении функций социальных и профессиональных ролей.

Однако, несмотря на имеющиеся психологические и педагогические труды по вопросам позиции педагога, анализ научно-педагогической литературы показал, что в исследованиях до сих пор нет определения актуальнейшего на сегодняшний день понятия «творческая позиция», отсутствуют общепринятые критерии и уровни сформированности творческой позиции начинающего учителя. Анализ работ вышеуказанных и других авторов доказал, что творческая позиция молодого педагога изучается недостаточно, не только в плане ее формирования, но и укрепления, сохранения, развития. Соответственно, достаточно актуальным и необходимым является творческий поиск, теоретическое и практическое обоснование оптимальных психолого-педагогических путей, обеспечивающих эффективное становление и развитие творческой позиции начинающего педагога.

Анализ практики работы начинающих учителей в общеобразовательной школе показал, что имеют место **противоречия** между:

- высокой потребностью современной школы в молодых учителях, ориентированных на инновационную, творческую профессионально-педагогическую деятельность и их недостаточной подготовленностью к данной деятельности;

- необходимостью осуществлять становление творческой позиции молодого учителя без отрыва от профессиональной деятельности и неразработанностью эффективной модели решения данной задачи в условиях общеобразовательной школы.

Необходимость разрешения данных противоречий позволяет определить **проблему исследования**: какова модель становления творческой позиции начинающего учителя в условиях общеобразовательной школы (без отрыва от основной работы).

Цель исследования: разработать модель становления творческой позиции начинающего учителя.

Объектом исследования является процесс становления творческой позиции начинающих учителей в непрерывном профессиональном образовании.

Предмет исследования: научно-теоретические и программно-методические основы построения и реализации модели становления творческой позиции начинающих учителей в условиях общеобразовательной школы.

Гипотеза исследования: становление творческой позиции начинающих учителей в условиях общеобразовательной школы представляет собой целенаправленный, закономерный, управляемый процесс и будет успешным, если:

- выявлена сущность понятия «творческая позиция» молодого учителя и компонентное содержание данного феномена;
- определены теоретические основы построения педагогической модели становления творческой позиции начинающего учителя;
- выявлены организационно-педагогические условия становления творческой позиции начинающего учителя;
- разработано программно – методическое обеспечение становления творческой позиции начинающего учителя.

Цель, предмет и гипотеза способствовали постановке следующих **задач исследования:**

1. Проанализировать понятия «творчество», «позиция», «творческая позиция», «творческое саморазвитие», «творческая самореализация», «творческое самосовершенствование», «самовоспитание», «личность», «учительский труд».
2. Рассмотреть теоретико – методологические предпосылки построения педагогической модели становления творческой позиции начинающего учителя.
3. Выявить факторы, влияющие на становление творческой позиции начинающего учителя.
4. Построить педагогическую модель становления творческой активности начинающего учителя в условиях общеобразовательной школы.
5. Выявить организационно-педагогические условия становления творческой позиции начинающего учителя.
6. Разработать программно – методическое обеспечение становления творческой позиции начинающего учителя.
7. Опытно-экспериментальным путем выявить эффективность педагогической модели в обеспечении становления творческой позиции начинающего учителя.

Методологическими основами исследования являются: единство системного и личностно-деятельностного подходов, раскрывающих творческую позицию учителя и процесс творческого саморазвития с опорой на принципы гуманизма, синергетики, герменевтики, аксиологии, антропологии.

Теоретические основы исследования:

- положения гуманистической психологии и педагогики (Н.А. Бердяев, А.Н. Леонтьев, В.Г. Маралов, А. Маслоу, К.Роджерс, С.Л. Рубинштейн, В.А. Ситаров и др.) о гуманизации образовательного процесса;
- идеи психологии творчества и творческого саморазвития личности (В.И. Андреев, Н.А. Бердяев, Л.С. Выготский, В.А. Кан-Калик, А.К. Маркова, Л.М. Митина, Н.Д. Никандров, Р.Х. Шакуров, Е.Л. Яковлева);
- труды о профессионально-творческом становлении учителя (С.Г.Вершловский, Е.Н. Дмитриева, В.И. Загвязинский, Ю.Н. Кулюткин, К.М.Левитан, Н.Ю. Посталюк, В.А. Сластенин, Н.В. Кухарев);
- положения о сущности учительского труда (М.А.Викулина, Ф.Н. Гоноболин, В.Н. Козиев, Е.А. Климов, Н.В. Кузьмина, А. Матейко, Л.М. Митина, А.К.Маркова, Г.Е.Муравьева, Е.И.Рогов, А.И. Щербаков);
- личностный подход к рассмотрению профессиональной позиции педагога (К.А. Абульханова-Славская, А.К. Маркова, С.Л. Рубинштейн, А.А.Червова);
- аксиологические положения о ценности каждого человека и важности человеческих отношений в педагогическом процессе (В.С. Грехнев, И.С. Кон, В.В. Столин).

Методы исследования:

- теоретический анализ психолого-педагогической, социологической, методической литературы по исследуемой проблеме, изучение и анализ передового педагогического опыта;
- рейтинговая система выявления наиболее значимых факторов, влияющих на становление творческой позиции начинающего учителя;
- эмпирические методы измерения: наблюдения, беседа, анкетирование, интервьюирование, самоанализ и самооценка, анализ самоотчетов начинающих учителей;
- метод творческого моделирования;
- массовое обсуждение, научные дискуссии, изучение школьной документации и продуктов творческой деятельности начинающих учителей и учеников;
- опытно-экспериментальная работа с использованием методов математической статистики.

Экспериментальная работа велась на базе общеобразовательных школ города Набережные Челны, Камской инженерно-экономической академии, Нижегородского государственного лингвистического университета. В эксперименте участвовало 154 молодых педагога.

Организация и этапы исследования: исследование проводилось в течение шести лет (2003-2009г.г.) и предусматривало три этапа:

На первом этапе (2003-2005г.г.) проводилось теоретическое осмысление проблемы, изучение и анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, велась работа над оформлением понятийного аппарата исследования, изучался опыт деятельности общеобразовательных школ, проводился констатирующий этап эксперимента.

На втором этапе (2005-2008г.г.) осуществлялась разработка концептуальных основ исследования, проводился формирующий этап эксперимента.

На третьем этапе (2008-2009г.г.) осуществлен анализ и обобщение результатов исследования, уточнялись теоретические и практические выводы исследования, оформлялся текст диссертации.

Научная новизна исследования:

- уточнено понятие «творческая позиция учителя», определены показатели, критерии и уровни творческой позиции начинающих учителей, ее основополагающие характеристики;
- построена педагогическая модель становления творческой позиции начинающего учителя в общеобразовательной школе;
- раскрыты сущность труда молодого педагога и содержание подготовки начинающих учителей к творческой деятельности, ведущее к становлению творческой позиции;
- осуществлена систематизация факторов, способствующих становлению творческой позиции молодых педагогов в условиях общеобразовательной школы, построен рейтинг их значимости;
- разработана и внедрена программа тренинга-семинара по проблеме становления творческой позиции начинающего учителя в условиях общеобразовательной школы;
- разработаны научно обоснованные структура и содержание программы «Школа начинающего учителя».

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что оно вносит вклад в обоснование целей, содержание форм и методов повышения профессионально-педагогической квалификации начинающих учителей с учетом требований, предъявляемых личностно-ориентированным образованием. Полученные результаты дополняют и конкретизируют концепцию творческого саморазвития учителя, дают теоретическое обоснование применению позитивных и учету негативных факторов, влияющих на становление творческой позиции молодых педагогов в условиях общеобразовательной школы. Выявлены и систематизированы факторы, влияющие на становление творческой позиции молодых учителей.

Практическая значимость исследования состоит в том, что: разработаны и внедрены в практику деятельности общеобразовательной школы тренинг-семинар «Эффективные методики формирования творческой позиции начинающего учителя в условиях общеобразовательной школы» и содержание программы «Школа начинающего учителя», обучающие молодых педагогов методике построения профессионально-творческого процесса, которые позволяют выявлять и реализовать резервные возможности учителей, составлять «карты престижа», оценивать эффективность их деятельности. Результаты исследования открывают возможности для использования методик становления творческой позиции при разработке учебных программ на курсах повышения квалификации учителей.

Достоверность результатов исследования обеспечивается разносторонним анализом психолого-педагогической, социологической литературы по данной проблеме; опорой на достижения современной педагогической науки; сочетанием теоретических и эмпирических методов исследования; адекватностью используемых методов исследования предмету, объекту, целям и задачам работы; экспериментальной проверкой основных теоретических положений исследования.

Апробация и внедрение результатов исследования:

Теоретические и экспериментальные результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры иностранных языков ИНЭКА, на заседаниях кафедры педагогики и психологии ИНПО (г. Набережные Челны), на заседаниях кафедры педагогики и психологии НГЛУ им. Н.А.Добролюбова, в Казанском государственном университете на курсах повышения квалификации по методическому мастерству. Научная апробация основных положений была проведена на российских научно-практических конференциях и научно-методических семинарах в Смоленске, Нижнем Новгороде, Казани, Анжеро-Судженске, Новосибирске, Камышине, Рязани, Тамбове, Набережных Челнах.

Положения, выносимые на защиту:

1. Определение творческой позиции начинающего учителя как интегральной характеристики личности молодого педагога, которая предполагает установку на развитие учащегося, систему творческих отношений (к педагогической деятельности, себе и другим субъектам образовательного процесса) и, выступая центральным звеном в процессе самопознания молодого педагога, является формируемым и развивающимся профессиональным качеством.

2. Модель становления творческой позиции начинающего учителя в условиях общеобразовательной школы, основанная на диалогической субъект-субъектной (развивающей) стратегии творческого взаимодействия участников образовательного процесса, реализующая механизмы самосознания, саморефлексии, самооценки, самоанализа, самопрогнозирования, самоуправления, ориентирующая учителей на переосмысление позиций, взаимообмен и взаимообогащение в профессионально-личностной сфере, качественное преобразование профессионально-педагогической деятельности и ее результатов.

3. Программно – методическое обеспечение становления творческой позиции начинающего учителя, которое включает:

- диагностику возможностей, способностей начинающих учителей к педагогическому творчеству (сформированность творческой позиции, рефлексия начинающим учителем своей педагогической деятельности, потребности в творческом саморазвитии, самореализации, самосовершенствовании);

- поддержку и помощь начинающим учителям в выборе индивидуальной траектории развития (согласование целей участников образовательного процесса, приоритетных проблем развития школы и педагогов, учет факторов,

влияющих на становление творческой позиции, расширение системы внутренней и внешней мотивации);

- помощь в становлении, развитии и сохранении творческой позиции молодых педагогов (совместная творческая и исследовательская деятельность, рефлексивный анализ педагогической деятельности, совместное конструирование процесса дальнейшего развития творческой позиции начинающих учителей в условиях общеобразовательной школы).

Структура диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность темы диссертации; определяется проблема, цель, объект, предмет, гипотеза, задачи и методы исследования; обозначаются его методологические и теоретические основы; характеризуется научная новизна, теоретическая и практическая значимость, а также этапы исследования; раскрываются положения, выносимые на защиту.

В первой главе, «Теоретико-методологические основы становления творческой позиции начинающего учителя в процессе непрерывного профессионального образования», на основе первоисточников анализируются и формируются основные понятия диссертационного исследования: «развитие», «творческое саморазвитие», «творческая самореализация», «творческое самосовершенствование», «самовоспитание», «творчество», «творческая позиция», «учительский труд»; обосновывается сущность учительского труда и процесс становления творческой позиции начинающих учителей в условиях общеобразовательной школы.

Исходя из характерных особенностей процесса становления творческой позиции как многофакторного, динамичного, мы опирались на методологические принципы единства системного и личностно-деятельностного подходов. Философское осмысление исследуемой проблемы базировалось на дополняющие друг друга философско-методологические принципы: синергетический, гуманистический, герменевтический, антропологический.

В ходе исследования наметился ряд методологических шагов, которые отвечают установкам выбранных подходов. Первым шагом является рассмотрение одной из наиболее содержательных категорий – категории отношений. В нашей работе движение в этом направлении связано с расширением предпосылок для становления начинающего учителя как участника - носителя - субъекта конструктивных творческих отношений. Как одну из ключевых проблем, психология отношений исследует закономерности внутреннего воплощения идеальной модели в конкретной личности, «вбирание идеала внутрь индивида» (С.Л. Рубинштейн). Поэтому вторым шагом является обращение к идеальным координатам становления личности начинающего учителя. Жизненная сложность идеала, включая деструктивные тенденции общественного бытия, обуславливает подвижность и неизбежные

коллизии его теоретической формы. Коррекция молодыми педагогами идеального конструкта учителя с творческой позицией в процессе тренинга-семинара позволяет гибко сопоставлять сущее и должное, помогает начинающим учителям реально узнать свою личность в форме высокой человечности. Здесь на первый план выходит раскрытие и разрешение противоречий молодого педагога.

Предпринятый анализ теоретических подходов позволяет нам выделить следующие отличительные характеристики понятия «саморазвитие»: а) это разносторонние характеристики личности: педагогические, психологические, социальные, физиологические, философские; б) эти процессы созидательны по своей природе; в) они представляют собой качественные и количественные изменения; г) они направлены на поиск оригинальных, творческих идей по преобразованию своей деятельности; д) саморазвитие происходит при активном самовлиянии личности.

Анализируя процесс саморазвития начинающего педагога, мы приходим к выводу, что его механизм приводится в действие противоречиями, а непосредственным побуждающим моментом является изменение отношения молодого учителя, осознание способности выходить за пределы заданного, творчески преобразовывать самого себя. Оценка результатов творческой деятельности сопровождается формированием нового смыслообразующего мотива и завершается постановкой новых целей и творческих планов. Мотивационная структура усложняется, совершенствуется, происходит упорядочение, подчинение и переподчинение мотивов, то есть идет процесс творческого саморазвития личности.

Исследуя понятия и сущность «саморазвития», «самореализации», «самосовершенствования», мы приходим к выводу, что саморазвитие является предпосылкой для возникновения более сложной формы – самореализации молодого учителя. Это является подтверждением конкретно-реальной диалектики перехода от простых целей, структур и содержания саморазвития в более сложные, формирующиеся непосредственно в процессе самореализации учителя. А самореализация учителя, в свою очередь, обуславливает переход на последующий уровень саморазвития, то есть переход к самосовершенствованию.

Для реализации главной цели исследования были рассмотрены понятия «творчество», «позиция», «творческая позиция».

За основу было принято следующее определение творчества. Творчество – это один из видов человеческой мыслительной, практической, активной и созидающей деятельности, несущей гуманистическую сущность и преобразующую силу, направленной на разрешение противоречия (решения творческой задачи), а также на развитие, совершенствование личности и общества в целом, для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности и потенциал, установки, положительная мотивация), результат которой обладает новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью и направлен на получение духовных и материальных

ценностей высокой прогрессивности.

Что касается определения «позиция педагога», то однозначного его понимания в современной психолого-педагогической литературе нет.

Анализ работы творческих, начинающих учителей показывает, что главное в их опыте не столько технология (при всей ее значимости), сколько особая личностная позиция, своеобразная педагогическая философия, детерминирующая поведение и деятельность молодого педагога, так как без «изменения позиций, чтобы снять чувство психологической защиты от новых подходов» (А.К. Маркова), без «перестройки типа мышления» (А.Г.Асмолов), мы не сможем способствовать обновлению школы.

В теории педагогического образования позицию рассматривают как неотъемлемую часть педагогической культуры (Е.В. Бондаревская), профессиональной компетенции (С.Г. Вершловский, А.К. Маркова), как необходимое условие осуществления педагогической деятельности (А.К.Абульханова – Славская, С.В. Кульневич, С.Л. Рубинштейн). Одним из основных механизмов развития позиции ученые (С.Г.Вершловский, Т.И. Шамова) называют переосмысление собственных действий. То есть процесс гуманизации в современной школе предполагает становление профессиональной позиции каждого педагога, при этом осознанность выступает как одна из важнейших характеристик позиции учителя. Субъектность педагогической позиции как реализация предмета педагогики, когда «человек есть созидатель человека», рассматривается в работах Ш.А. Амонашвили, В.В. Серикова. Они считают, что субъектная позиция педагога обеспечивает образование человека в целом, а не только его отдельных сторон. Позиция как ролевое положение (И.С. Кон, В.Г. Маралов, В.А. Ситаров) и как интеграция доминирующих избирательных отношений (Г.М. Коджаспирова, А.К. Маркова, В.Н. Мясищев, Е.Н. Шиянов) формируется через индивидуальный и групповой поиск, «переживания» и «проживание» значимых смыслов.

Позиция также рассматривается в контексте такого понятия как статус, т.к. именно многообразные позиции личности преобразуют его и вместе с тем строятся на основе статуса (Б.Г. Ананьев, И.С. Кон, Р. Парк, Т. Парсон).

Б.Г. Ананьев подчеркивает, что связь определения «позиция личности» с такими многообразными терминами как ценностная ориентация, жизненная направленность, мотивация поведения людей, система отношений, взаимопроникновение смысла и значения, динамика устойчивости указывает на то, что речь идет об одном общем центре духовного развития личности. С обсуждением вопросов творчества созвучны слова ученого В.И.Андреева о том, что когда мы говорим о педагогическом творчестве, то имеем в виду человечность и гуманность, которые определяются прежде всего жизненной позицией учителя, личной творческой концепцией.

Анализ результатов многолетних исследований Б.Г.Ананьева, А.В. Брушлинского и других показал, что измерять истинную ценность позиции нужно творческим вкладом в общественное развитие. Такую позицию в нашей работе мы обозначаем как творческую.

Предпринятый анализ теоретических подходов позволяет трактовать становление позиции как индивидуальное самоопределение, включающее в себя не только самопознание (нахождение молодым педагогом своей меры бытия, своего профессионального предназначения, осознание роли в целом), но и самооценку (направленность на объекты, требующие корректировки потенциальных резервов своего творческого роста), самопрогнозирование (способ психологической, творческой самоориентации), саморефлексию (осмысление своей профессиональной деятельности) как взаимосвязанные предпосылки динамики творческой позиции.

Сущность творческой позиции заключается в реализации творческих замыслов. Данный процесс будет тем результативнее, чем полнее и успешнее начинающий учитель овладел технологией формирования творческой позиции: самопознанием, самооценкой, самопрогнозированием, саморефлексией. В ходе исследования выявлено, что начинающий учитель должен рассматриваться не с позиции «покачественного» набора, а с точки зрения ценностных ориентаций, творческой активности, педагогического мировоззрения, убеждений, направленности на творческую деятельность, отношения к профессии, профессионально-педагогического интереса и т. д., что обеспечит формирование творческой позиции, несмотря на недостаток опыта, несформированность тех или иных профессиональных качеств.

Анализ исследуемой проблемы показал, что творческая позиция начинающего учителя характеризует его готовность к реализации разнообразных ролей. Доказано, что творческая позиция начинающего учителя, являясь интегральной личностной характеристикой, представляет собой целостное образование двуединых сторон субъекта педагогической деятельности: личностной и профессиональной, т.е. служит показателем личностного развития и готовности молодого педагога к творческой профессиональной деятельности. Творческая позиция – это не столько продукт внешних воздействий, сколько субъективное образование, которое, являясь компонентом субъективной реальности, развивается в большей степени в результате активности самого молодого педагога. Процесс развития творческой позиции начинающего учителя заключается в достижении им новых смысловых уровней и определяется спецификой личностной центрации на творчестве.

Тщательное изучение этого вопроса позволяет утверждать, что творческая позиция реализуется в гуманистически-ориентированной педагогической деятельности, предполагающей открытость, готовность к обмену творческими идеями. Речь идет не просто о передаче социокультурного опыта подрастающему поколению, а о «жизнетворчестве», сущность которого составляет ценностно-смысловое, творческое межличностное взаимодействие участников образовательного процесса, обеспечивающее их одновременное творческое саморазвитие, самореализацию и самосовершенствование (Ш. Амонашвили, И.А. Зимняя, С.Н. Лысенкова, В.А.Сластенин, В.Ф. Шаталов).

Проведенный анализ позволил сделать нам вывод о том, что творческая позиция молодого педагога – это особое внутреннее многомерное образование, состояние личностной включенности начинающего специалиста в многообразие форм интерсоциального и межличностного общения и отношений, обусловленных уровнем развития гуманистической направленности личности, эмоциональной гибкости, профессиональной компетентности, дающее возможность начинающему учителю осознать себя интерпретатором социально-педагогических явлений, посредником, участником, организатором творческого общения, а также в других профессиональных ролях, способствующих глубокому, последовательному, целенаправленному, системному и всестороннему осознанию творческого смысла учительского труда.

Под творческой позицией мы понимаем сложное личностное образование, выражающее систему творческих, интеллектуальных, волевых и эмоционально-оценочных отношений к миру, обществу, людям, самому себе, к нормам, предписаниям, правилам, в частности, к педагогической действительности и педагогической деятельности, - всему, что составляет сферу творческого взаимодействия учителя с социальным и природным пространством и является источником его творческой активности.

Структура творческой позиции молодого учителя включает следующие компоненты: а) творческое отношение начинающего учителя к себе, предполагающее его готовность и способность к постоянному творческому, духовному, интеллектуальному, физическому самосовершенствованию и к профессиональному развитию, в частности; б) творческие отношения с другими людьми, обеспечивающие готовность и способность к субъект-субъектному творческому взаимодействию с учащимися, коллегами, родителями, представителями социума, выходящими на школьников; в) творческое отношение к педагогической деятельности на принципах активности, единства практической и исследовательской деятельности, творчества. Творческая позиция определяется нами не как совокупность этих компонентов, а как открытая система, в которой они находятся в тесном единстве, взаимообусловленности и взаимодетерминации, обеспечивая эволюционный характер системы как целостности.

Таким образом, творческая позиция учителя, являющаяся источником его субъектности, и личность педагога как субъекта собственной жизнедеятельности, принимающая общечеловеческие ценности, самоопределившаяся в культуре, готовая к творческому саморазвитию, к творческому самосовершенствованию и творческой самореализации – вот эпицентры новой гуманистической парадигмы образования.

Во второй главе, «Опытно-экспериментальные работы по становлению творческой позиции начинающих учителей в процессе непрерывного профессионального образования», разрабатываются критерии, показатели, уровни сформированности творческой позиции молодых педагогов; предлагается систематизация факторов, влияющих на становление и развитие творческой позиции, а также тренинг-семинар

«Эффективные методики формирования творческой позиции начинающего учителя в условиях общеобразовательной школы» и его результаты; разрабатывается педагогическая модель программы «Школа начинающего учителя».

Первая серия констатирующего этапа имела целью выявить состояние творческой позиции и ответить на вопрос, является ли это ценностным для начинающих учителей в профессии.

Проанализировав документацию общеобразовательных школ г. Набережные Челны, мы приходим к выводу об отсутствии общей, связующей цели, сбалансированной, пошагово продуманной политики, направленной на создание условий для творческого саморазвития, самореализации, самосовершенствования молодых педагогов. В исследовании констатируются следующие факты. Во-первых, молодые педагоги сосредоточивают свое внимание на приспособлении, а не на максимальном развитии своей творческой позиции. Вследствие такой стандартизации поведения и внутреннего мира начинающего учителя в его педагогической деятельности все большее место занимают инструктивные предписания. Такая установка приводит к тому, что молодой педагог может вписываться в педагогическое сообщество, снижая при этом уровень творческой активности. Во-вторых, молодому специалисту присущи психологические барьеры, мешающие становлению творческой позиции.

Вторая серия констатирующего эксперимента имела целью выявить исходный уровень творческой позиции начинающих учителей и степень влияния различных факторов на ее становление.

Судить об уровне сформированности творческой позиции в силу ее специфики достаточно сложно, но возможно по материалам ее объективации в суждениях, оценках, убеждениях и продуктах деятельности. Поэтому нами определяются такие основные требования к организации диагностики творческой позиции с учетом ее специфики: 1) целостное изучение творческой позиции в единстве ее компонентов; 2) отбор таких видов диагностики, которые способствуют выявлению не столько знаний, умений, сколько личностного отношения к знаниям, ценностям и т.д.; 3) определение четкой критериальной системы для выявления уровня развития, как отдельных характеристик, так и целостной творческой позиции.

В соответствии с задачами исследования нами был проведен письменный опрос, в ходе которого начинающие учителя отвечали на вопросы четырех анкет. Количество обработанных анкет начинающих учителей – 154. Время проведения исследования – 2003 - 2005 г.г.

Анкета №1, составленная с учетом теоретических основ исследования данного процесса, а именно: сущности процесса становления творческой позиции, ее критериев и показателей, выявляла уровень сформированности творческой позиции начинающих учителей. Анкета №2 – наиболее значимые факторы, способствующие становлению творческой позиции начинающих учителей в условиях общеобразовательной школы. Анкета №3 выявляла наиболее значимые потребности для становления творческой позиции

молодых педагогов, а также приемы и методы работы начинающих учителей с целью развития творческой позиции учеников. Анкета №4 предполагала косвенное выявление отношения к творческой деятельности, педагогическому творчеству, знаний молодого педагога о сущности творческой позиции, наличие индивидуальной работы по формированию творческой позиции.

Помимо этого, в исследовании привлекались такие методы, как метод творческого моделирования, наблюдение, беседы, интервьюирование, которые в последующем подвергались обстоятельному осмыслению и разностороннему анализу с целью получения дополнительных данных о предпосылках становления творческой позиции начинающих учителей. Молодым педагогам также было предложено провести самооценку и самоанализ собственной творческой деятельности. Анализ полученных результатов основывался на критериях творческой позиции – критерии отношения, деятельности, сознания. Мы также выявили показатели, которые идентифицируются с творческой позицией начинающего учителя. В соответствии с данными показателями для каждой характеристики выделены три уровня сформированности творческой позиции начинающего учителя: недостаточный (III, низкий уровень), удовлетворительный (II, средний), оптимальный (I, высокий). Наше исследование выявило оптимальный уровень у 5% начинающих учителей, удовлетворительный уровень у 42% и неудовлетворительный уровень у 53% молодых педагогов.

Основываясь на теоретическом анализе проблемы исследования, а также – на данных констатирующего эксперимента была разработана педагогическая модель становления творческой позиции начинающего учителя в процессе непрерывного профессионального образования (стр. 15).

Содержание формирующего этапа исследования включало: а) разработку и осуществление тренинга-семинара «Эффективные методики формирования творческой позиции начинающих учителей в условиях общеобразовательной школы» с целью изучения начинающими педагогами теоретических основ данного педагогического феномена, развития и стимулирования мотивации к творческой деятельности; б) разработку и реализацию трехгодичной программы «Школа начинающего учителя» с целью последующего развития творческой позиции молодых педагогов.

Задачи тренинга-семинара: 1) выработка навыков самопознания, самоанализа, самопрогнозирования, саморефлексии; 2) развитие навыков эмоциональной и поведенческой саморегуляции; 3) выработка навыков конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; 4) овладение профессионально значимыми коммуникативными умениями и формами поведения, свободное владение необходимым репертуаром ролей и позиций; 5) раскрытие творческого потенциала; 6) оптимизация отношений к себе, педагогической деятельности, к участникам образовательного процесса.

Реализация тренинга-семинара строилась в соответствии с тремя характеристиками творческой позиции: а) осознание образа своего «я»; б) осознание себя в системе педагогического общения; в) осознание себя в системе педагогической деятельности.

**Педагогическая модель становления творческой позиции
начинающего учителя в процессе непрерывного профессионального
образования**



Программа работы с молодыми учителями включала: диагностический блок, предполагающий исходную оценку уровня творческой позиции начинающего педагога, изучение его способностей к творческой деятельности; аналитический блок, предполагающий осознание начинающими учителями своего несоответствия учителю с ярко выраженной, развитой творческой позицией; организационно-деятельностный блок; оценочный блок; прогностический блок.

Тренинг-семинар «Эффективные методики формирования творческой позиции начинающего учителя в условиях общеобразовательной школы», в свою очередь, состоит из шести взаимосвязанных блоков, каждый из которых содержит лекционную часть и игровые упражнения. Практическая схема организации и проведения тренинга-семинара предполагает работу с начинающими учителями в течение шести дней по принципу «погружения» в материал (6 часов в последний день и по 8 часов в остальные).

Тематический план тренинга-семинара «Эффективные методики формирования творческой позиции начинающего учителя в условиях общеобразовательной школы».

<i>№</i>	<i>Блоки</i>	<i>Темы занятий</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Методы психолого-педагогической диагностики формирования и развития творческой позиции начинающих учителей	1) Заполнение анкет по выявлению уровня сформированности творческой позиции начинающих учителей. 2) Проблемы творчества и его роль в педагогике. 3) Психологический тренинг как метод формирования и развития творческой позиции начинающего учителя. 4) Классификация тренинговых групп.	8 часов
2.	Введение в тренинг-семинар (мотивационные и «разогревающие» процедуры)	1) Содержание, цели и задачи тренинга-семинара. 2) Правила работы в группе. 3) Мотивационные и «разогревающие» процедуры.	8 часов
3.	Осознание личностных особенностей и оптимизация отношений к себе	1) Коррекция «Я-образа» учителя. 2) Выработка позитивного самоотношения. 3) Расширение диапазона профессиональных позиций и личностного ролевого репертуара.	8 часов
4.	Осознание себя в педагогическом общении и оптимизация отношения к участникам образовательного процесса	1) Функции, средства и техники педагогического общения. 2) Модели поведения начинающих учителей, барьеры педагогического общения и работа по осознанию личностных коммуникативных особенностей. 3) Изучение конструктивных приемов	8 часов

		взаимодействия и получение обратной связи. 4) Апробирование разнообразных коммуникативных позиций.	
5.	Осознание себя в педагогической деятельности и оптимизация отношения к творческой педагогической деятельности	1) Особенности педагогической деятельности. 2) Работа по развитию умений самоанализа, саморефлексии, саморегуляции, самоуправления. 3) Осознание и раскрытие творческих способностей в педагогической деятельности.	8 часов
6.	Творческий итоговый проект	1) Творческие задания, требующие опоры на изученные методики формирования и развития творческой позиции. 2) Подведение итогов. Экспресс-опрос об анализе индивидуальных результатов. Повторное заполнение анкет для начинающих учителей. Рефлексия произошедших изменений.	6 часов
Итого:			46 часов

Программа тренинга-семинара состоит из следующих блоков:

1) **Методы психолого-педагогической диагностики формирования и развития творческой позиции начинающих учителей.** В рамках данной темы разбираются проблемы творчества и его роль в педагогике; понятие «творческая позиция»; виды непродуктивных и творческих позиций учителей. С точки зрения закономерностей динамики творческой позиции рассматриваются такие ее характеристики, как: самосознание, самоопределение, саморефлексия, самопрогнозирование, саморазвитие, самореализация, самосовершенствование. Нами рассматривались также основы психолого-педагогического тренинга как метода формирования, становления и развития творческой позиции.

2) **Введение в тренинг-семинар (мотивационные и «разогревающие» процедуры)** включает определение содержания, целей и задач тренинга-семинара, правила работы в группе. Уже в начале работы начинающие учителя должны понять цель работы, особую направленность на совместный и разносторонний анализ творческой позиции. На данном этапе начинающему учителю необходимо уяснить, что творческая позиция – это не информация, ее нельзя «взять и передать», ее можно лишь стимулировать, формировать, развивать. Мотивационные и «разогревающие» процедуры этого этапа формируют групповую сплоченность, способствуют снятию коммуникативных «зажимов», созданию необходимой атмосферы. Например, игра «Что в имени тебе моем?» позволяет проверить степень свободы фантазии, творческого мышления и границы тезауруса; «Формула личности» создает проблемную среду, способствующую ассоциативному мышлению;

упражнение *«Первая проба на роль»* помогает узнать, насколько предложенные начинающим учителям роли совпадают с их собственной позицией и представлениями о своих «жизненных ролях»; упражнение гештальтгруппы *«Старый заброшенный магазин»* является базовым в тренинге осознания и позволяет соприкоснуться с теми аспектами своей личности, которые никогда полностью не осознавались.

3) Блок ***«Осознание личностных особенностей и оптимизация отношений к себе»*** посвящен работе над содержанием своего «я-образа», выработке позитивного самоотношения и повышения уровня саморегуляции и самосознания, как условия формирования творческой позиции. Одной из главных задач этого блока является расширение диапазона позиций, отказ от ограниченного репертуара привычных ролей, которые не всегда бывают продуктивными. Этот блок содержит такие упражнения, как *«Кто я такой?»*, *«Ответы за другого»*, *«Смена позиций»*, *«Дискуссии со скрытыми ролями»*, *«Рукопожатие в слепую»*, *«Ассоциации»* ориентированные на то, чтобы сфокусировать внимание участников тренинга-семинара на собственной личности, мыслях, переживаниях, привычных способах поведения. Особое значение в данном блоке имеет игра *«Мой идеал учителя»*. Игровой профессиональный образ обеспечивает более четкое понимание того, каким молодой педагог должен и хотел бы стать. При этом реализация идеального образа перестает быть неразрешимой задачей и приобретает черты конкретного плана самопроектирования. Игра *«Творческий и нетворческий учитель»* дополняют синтез общественного идеала и личного идеала учителя, сложившегося на основе образа конкретного педагога. Возникновение нового образа помогает становлению новых форм поведения, действует как эмоциональная установка в творческом общении, которая однако не лишает спонтанности и свободы действий, так как сформирована на основе личного опыта, а не навязана извне. Эффект игр *«Воспоминание»*, *«Рефрейминг»* сводится к воздействию на профессиональный образ себя, изменение системы самооценки, разрушаются привычные стереотипы неадекватного профессионального поведения, возникает необходимость в конструировании нового варианта профессионального «я-образа», т.е. учителя с творческой позицией. Упражнения *«Прием гостей»* и *«Монолог»* тренируют подвижность мышления как фактора креативного поведения и адекватного самоанализа.

4) Особое внимание в блоке ***«Осознание себя в педагогическом общении и оптимизация отношения к участникам образовательного процесса»*** уделяется функциям и средствам педагогического общения; моделям поведения начинающих учителей, осознанию трудностей и ошибок в межличностном общении; отработке умений эффективного общения; получению обратной связи, апробированию коммуникативных позиций, изучению конструктивных способов взаимодействия. Следующие игры: *«Молчащее и говорящее зеркало»*, *«Пять позиций в общении»*, *«Групповой террор»*, *«Педагогическая эмпатия»*, *«Считываю чувства»*, создают условия, способствующие осознанию уровня и особенностей зависимости

участника от группы, возникают возможности для самодиагностики и развития способностей к адекватному межличностному восприятию, вырабатываются оптимальные способы нейтрализации группового давления, отстаивание своей позиции. Смысл упражнений *«Словесная эстафета»*, *«Самый-самый»* в необычном способе взаимооценки и обратной связи. Очень способствуют развитию эффективной подструктуры самосознания техники телесной терапии: *«Горячая рука»*, *«Сиамские близнецы»*, *«Разговор пальцев»*, *«Скульптор и глина»* и арттерапия - упражнение *«Рисунок Я»*.

5) В блоке ***«Осознание себя в педагогической деятельности и оптимизация отношения к творческой педагогической деятельности»*** основной упор делается на анализ начинающим учителем своей педагогической деятельности, на работу по развитию умений саморегуляции, эмоциональной гибкости, саморефлексии, осознанию и раскрытию творческого потенциала. На этом этапе могут использоваться такие упражнения, как *«Зубы дареного коня»*, *«Рекламный ролик»*, *«Открытая трибуна»*, *«Сократовская беседа»*, *«Решение педагогических ситуаций»*, *«Обмен мнениями»*. Эти игры помогают творчески решать педагогические ситуации, ставить цели и задачи, развивать творческое воображение, определять средства и анализировать результаты. Упражнения *«Четыре слова»*, *«Слепой текст»*, *«Притча»*, *«Акулы пера»* развивают способности к соединению идей из разных областей опыта, умение использовать полученные ассоциации для решения творческой задачи, освоить символику языка и действия, а также обеспечивают опыт анализа ситуаций, возникающих из сочетания новых понятий, образов и идей.

6) ***Заключительный блок*** тренинга-семинара включает *творческий итоговый игровой проект группы*, требующий опоры на изученные методики формирования творческой позиции, позволяющий судить о происшедших изменениях в позиции участников, о том, насколько им удалось раскрыть свое творческое Я. С помощью игр *«На творческой волне»* и *«Сотворчество»* мобилизуется творческая фантазия группы, интегрируется чувство общей ответственности и актуализируется внутренний коммуникативный потенциал. Проводится экспресс-опрос об анализе индивидуальных результатов, впечатлении о тренинге. По нашему мнению, активная позиция начинающих учителей в генерировании окончательных результатов – момент принципиально важный в процессе активного самосозидания.

Положительные результаты тренинга-семинара проявились не только в количественном нарастании активности молодых педагогов, но и в качественной перестройке этой активности, перестройке позиции личности начинающих учителей. Проведя диагностику сформированности творческой позиции начинающих учителей, мы подвели итоги всех наблюдений и повторно провели анкетирование. Анализ полученных с помощью методов оперативного изменения (опросники, самоотчеты начинающих учителей, наблюдение) данных показывает наличие у молодого педагога высокой заинтересованности и эмоциональной включенности в данную форму работы.

Отмечается рост коммуникативной компетенции, углубление представлений о себе и о членах группы, появление стойких изменений в профессиональном самосознании, осознанное владение нормами и способами коллективной жизни, появление многообразных межличностных отношений, осознанное владение приемами перестройки личностных и профессиональных позиций в процессе творческого сотрудничества с учебным коллективом, коллегами, родителями и т.д.

Но самым значительным подтверждением роли продуктивной творческой совместной деятельности молодых педагогов в тренинге-семинаре является смещение оптимального уровня сформированности творческой позиции начинающих учителей с 5% на 7%; удовлетворительного уровня с 42% на 54%; недостаточного с 53% на 39%.

Творческая позиция возникает в результате сочетания системы внешних и внутренних факторов и условий. Внешние воздействия, преломляясь через структуру ранее сложившихся психологических особенностей, обобщаются и складываются в особое личностное новообразование, характеризующее начинающего учителя в целом. На основе изучения проблемы и проведенной экспериментально-опытной работы предлагается структура программы формирования и становления творческой позиции молодого педагога «Школа начинающего учителя» (стр.21).

Целью программы «Школа начинающего учителя» не является преобразование личности молодого учителя в короткое время. Цель программы заключается в постепенном осознании начинающим учителем возможности работать по - новому. При этом особое значение придается не адаптивной активности начинающего учителя (выполнение деятельности по жестким схемам, слепое копирование методических разработок и т.д.), а осознанию возможности реализации личностного творчества. Чтобы обучение было мотивированным, его необходимо строить с учетом реальных потребностей молодых педагогов. Таким образом, программа не определяет жестко предметного содержания – оно строится совместными усилиями, принимая во внимание меняющиеся потребности и затруднения молодых педагогов.

Структура программы «Школа начинающего учителя»

Целевой блок	<ul style="list-style-type: none"> Формирование, становление, развитие и сохранение творческой позиции. Оптимизация творческого отношения к себе, своей педагогической деятельности, к другим членам образовательного процесса. Формирование умений самоопределения, самосознания, самоанализа, саморефлексии, самопрогнозирования, саморегуляции, самоуправления.
Организационный блок	<ul style="list-style-type: none"> Работа в творческих и исследовательских группах. Работа в проектной группе. Педагогический совет. Самообразование. Посещение открытых уроков. Участие в научно-практических конференциях. Организация и проведение показательных уроков. Связь школы с ВУЗами.
Методический Блок	<ul style="list-style-type: none"> Тренинг-семинар. Дискуссии. Программно-целевое проектирование. Лекции. Развивающие и коррекционные упражнения. Микроисследования. Круглый стол. Методические разработки. Беседы. Обмен опытом.
Теоретико-методологический блок	<ul style="list-style-type: none"> Анализ психолого-педагогической литературы. Концепция творческого саморазвития личности. Личностно-деятельностный подход. Аксиологический подход. Синергетический подход. Герменевтический подход. Системный подход. Антропологический подход.
Принципы	<ul style="list-style-type: none"> Принцип ценностного отношения к творческой личности. Принцип рефлексивной креативности. Принцип сочетания помощи и уважения индивидуальной свободы. Принцип вариативности. Принцип развития и сохранения творческой позиции.

В **Заключении** представлено обобщение и основные выводы исследования.

1. Анализ становления творческой позиции начинающего учителя, совпадающего с переходом к новым, социально-экономическим отношениям, показывает, что современный начинающий учитель в своей деятельности опирается на идеи личностно-ориентированного образования. При этом он сталкивается с негативными аспектами, осложняющими этот процесс: ухудшением материального положения школы, субъектов образования, общественного статуса педагога, правовой и социальной незащищенностью учителей и т.д., а также личностными противоречиями.

2. На основе анализа теоретических источников была выделена сущность и природа творческой позиции, ее структура, основные компоненты и характеристики, а также обоснована системно-стадиальная концепция, способствующая становлению творческой позиции молодого педагога.

3. В ходе изучения становления творческой позиции начинающего учителя в процессе непрерывного профессионального образования были определены ее критерии и показатели.

4. Проведение анализа творческой позиции молодого педагога позволило определить факторы, способствующие ее становлению, а также необходимые меры, которые должны быть предприняты руководством школы.

5. Эффективность становления творческой позиции молодого педагога обеспечивается целенаправленным, системным, непрерывным характером, единой принципиальной и содержательной, гуманистичной основой, взаимообусловленным и взаимодополнительным характером ее теоретических и практических составляющих, равноправным участием начинающих учителей в выборе целей, содержания, технологии образовательного процесса, психолого-педагогической помощью молодым специалистам в творческом росте.

Перспективы исследования видятся в следующем:

- разработать модели становления инновационного мышления и творческой позиции у разных категорий учителей (от начинающих до опытных);
- выявить творческий потенциал учителей в плане влияния на личность учащихся;
- разработать формы и методы повышения квалификации учителей без отрыва от профессиональной деятельности;
- разработать авторские инновационные программы в области обучения и воспитания школьников.

Основные положения исследования отражены в следующих публикациях:

В изданиях, рекомендованных ВАК:

1. Рысева, Ю.В. Программно – методическое обеспечение формирования творческой позиции начинающих педагогов в условиях общеобразовательной школы [Текст] / Ю.В. Рысева // Вестник Тамбовского университета. Серия Гуманитарные науки. – Вып. 5 (49). – Тамбов: ТГУ, 2007. – 0,4 п.л.

Учебно-методические пособия:

2. Рысева, Ю.В. Эффективные методики формирования творческой позиции начинающего учителя в условиях общеобразовательной школы. Тренинг-семинар: учеб.-метод. пособие [Текст] / Ю.В. Рысева. – Н.Челны: ИНЭКА, 2009. – 102 с. - 6,7 п.л.

Статьи и тезисы докладов:

3. Анисимова, Ю.В. (Рысева, Ю.В.) Творческая самореализация учителя в условиях модернизации системы образования [Текст] / Ю.В. Анисимова (Ю.В. Рысева) // Проблемы развития российского и зарубежного образования: Материалы Всероссийской науч.-практ. конф. – В 2 ч. – Ч.1. – Смоленск, 1-3 декабря 2003 г. – Смоленск: СГПУ, 2003. – 0,09 п.л.

4. Анисимова, Ю.В. (Рысева, Ю.В.) Теоретическое обоснование к проблеме профессиональной подготовки молодого педагога в условиях общеобразовательной школы [Текст] / Ю.В. Анисимова (Ю.В. Рысева) // Проблемы теории и практики подготовки современного специалиста: Межвузов. сб. науч. тр. – Вып. II / под ред. М. А. Викулиной. – Н.Новгород: НГЛУ, 2004. – 0,4 п.л.

5. Анисимова, Ю.В. (Рысева, Ю.В.) Роль профессиональных позиций в педагогической деятельности начинающего учителя [Текст] / Ю.В. Анисимова (Ю.В. Рысева) // Проблемы теории и практики подготовки современного специалиста: Межвузов. сб. науч. тр. – Вып. II / под ред. М. А. Викулиной. – Н.Новгород: НГЛУ, 2004. – 0,2 п.л.

6. Анисимова, Ю.В. (Рысева, Ю.В.) Творческая позиция начинающего учителя как основа повышения качества образования школьников [Текст] / Ю.В. Анисимова (Ю.В. Рысева) // Профессиональная школа в период модернизации образования: сб. науч. трудов Всероссийской науч.-практ. конф., Н.Челны, 6-7 декабря 2004 г. / под ред. Т.И. Кириловой, В.С. Суворова. – Н.Челны: ИПП ПО РАО, 2004. – 0,2 п.л.

7. Анисимова, Ю.В. (Рысева, Ю.В.) Формирование творческой позиции учителя как перспективное направление совершенствования качества образования [Текст] / Ю.В. Анисимова (Ю.В. Рысева) // Качество образования: теория и практика: Материалы Всероссийской науч.-практ. конф. – В 2 ч. – Ч.1. – Томск, 10-11 декабря 2004 г. – Томск: НТЛ, 2004. – 0,3 п.л.

8. Анисимова, Ю.В. (Рысева, Ю.В.) Проблемы методического обеспечения образовательного процесса будущих учителей в профессиональном образовательном учреждении [Текст] / Ю.В. Анисимова (Ю.В. Рысева) // Проблемы развития непрерывного многоуровневого профессионального образования: Труды II Межвузов. науч.-практ. конф. преподавателей, аспирантов, соискателей и специалистов, Н.Новгород, 17 декабря 2004 г. – Н.Новгород: ВГИПА, 2004. – 0,09 п.л.

9. Анисимова, Ю.В. (Рысева, Ю.В.) К проблеме формирования творческой позиции начинающих учителей [Текст] / Ю.В. Анисимова (Ю.В. Рысева) // Сб. мат. Межвузов. науч.-практ. конф. – В 3 ч. Ч.3. – Н.Челны, 30 марта-1 апреля 2005 г. – Н.Челны: КамПИ, 2005. – 0,2 п.л.

10. Анисимова, Ю.В. (Рысева, Ю.В.) Проблема формирования творческой позиции начинающих учителей, как стратегия личностно-профессионального развития [Текст] / Ю.В. Анисимова (Ю.В. Рысева) // Качество образования: менеджмент, достижения, проблемы: Материалы VI Международной науч.-метод. конф., Новосибирск, 23-25 мая 2005 г. – Новосибирск: НГТУ, 2005. – 0,4 п.л.

11. Анисимова, Ю.В. (Рысева, Ю.В.) Педагогические проблемы развития личности начинающего учителя как основа формирования его творческой позиции [Текст] / Ю.В. Анисимова (Ю.В. Рысева) // Проблемы формирования личности в современном обществе: Материалы межрегиональной науч.-практ. конф. – В 2 ч. Ч.1. – Рязань, 18-19 ноября 2005 г. / под ред. Л.А. Байковой. – Рязань: РГПУ, 2005. – 0,3 п.л.

12. Анисимова, Ю.В. (Рысева, Ю.В.) Формирование творческой позиции начинающих учителей как актуальная проблема современной педагогики [Текст] / Ю.В. Анисимова (Ю.В. Рысева) // Актуальные проблемы науки в России: Материалы Всероссийской науч.-практ. конф. – Т.1. – Кузнецк: КИИУТ, 2005. – 0,2 п.л.

13. Анисимова, Ю.В. (Рысева, Ю.В.) Роль тренинга-семинара в формировании творческой позиции начинающих учителей [Текст] / Ю.В. Анисимова (Ю.В. Рысева) // Традиции и инновации в образовании: проблемы управления: Межвузов. сб. науч. трудов. – Вып. 8 / под ред. Р.Ш. Маликова. – Казань: Татар. кн. изд -во, 2006. – 0,3 п.л.

14. Анисимова, Ю.В. (Рысева, Ю.В.) Формирование творческой позиции начинающего учителя как аспект его социализации [Текст] / Ю.В. Анисимова (Ю.В. Рысева) // Социально-экономические и технические системы - г. Набережные Челны: ИНЭКА, редакция электронных периодических изданий (РЭПИ), 2006. Режим доступа: [www: http://kampi.ru/sets](http://kampi.ru/sets). – 0,4 п.л.

15. Рысева, Ю.В. К вопросу об исследовании факторов, влияющих на формирование творческой позиции молодых педагогов [Текст] / Ю.В. Рысева // Технологии совершенствования подготовки педагогических кадров: теория и практика: Межвузов. сб. науч. трудов. – Вып. 9 / под ред. Р.Ш. Маликова. – Казань: Изд-во Татар. гуманитарно-пед. ун-та, 2006. – 0,3 п.л.

16. Рысева, Ю.В. О проблемах современных учителей общеобразовательных школ [Текст] / Ю.В. Рысева // Проблемы теории и практики подготовки современного специалиста: Межвузов. сб. науч. трудов. – Вып. 4 / под ред. М.А. Викулиной. – Н.Новгород: НГЛУ, 2006. – 0,4 п.л.

17. Рысева, Ю.В. Молодые педагоги в современной школе [Текст] / Ю.В. Рысева // Проблемы теории и практики подготовки современного специалиста: Межвуз. сб. науч. трудов. – Вып. 8 / под ред. М.А.Викулиной. – Н.Новгород: НГЛУ, 2008. – 0,3 п.л.

18. Рысева, Ю.В. О результатах тренинга-семинара «Эффективные методики формирования творческой позиции начинающих учителей в условиях общеобразовательной школы» [Текст] / Ю.В. Рысева // Проблемы теории и практики подготовки современного специалиста: Межвуз. сб. науч.

трудов. – Вып. 8 / под ред. М.А.Викулиной. – Н.Новгород: НГЛУ, 2008. – 0,3 п.л.